

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с углубленным
изучением иностранных языков № 4» г.Курчатова.

РАССМОТРЕНО

На МО учителей эстетического цикла
и физической культуры
(название учебного предмета)

Протокол № 5

От «24» мая 2021 г.

Руководитель МО

 Е.И. Зоболева

СОГЛАСОВАНО

На методическом совете школы

Протокол № 6

От «25» мая 2021 г.

Руководитель методического совета

 О.В. Переверзева

УТВЕРЖДАЮ

Директор Муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения «Средняя
общеобразовательная школа с углубленным
изучением иностранных языков № 4»

г.Курчатова

Приказ № 170

от «28» мая 2021 г.

 Т.М. Бурвникова



Рабочая программа

по Музыке
(1-4 класс)

Уровень образования начальное общее образование

Общее количество часов 135

Рабочую программу разработали Полякова Каринэ Гайковна

г. Курчатов
2021г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373, с изменениями, внесенными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 26 ноября 2010 г. № 1241, от 22 сентября 2011 г. № 2357, от 18 декабря 2012 г. № 1060, от 29 декабря 2014 г. № 1643, от 18 мая 2015 г. № 507, от 31 декабря 2015г. № 1576 и от 11 декабря 2020г. №712
- Приказ Министерства просвещения РФ "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность" от 20 мая 2020 г. № 254 с изменениями и дополнениями от 23.12. 2020г. №766
- Основная образовательная программа начального общего образования по ФГОС МБОУ «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением иностранных языков № 4» г. Курчатова (Приказ №155 от 29.05.2019г. с изменениями и дополнениями)
- Положение «О рабочей программе педагога» (Приказ №87 от 30.03.2020г. с изменениями и дополнениями) .

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 1-4 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) на основе примерной программы Л. В. Школяр, В. О. Усачёвой «Музыка» (Образовательная система «Школа 2100»), которая рекомендована Министерством образования и науки РФ и обеспечена УМК, вошедшим в федеральный перечень учебников.

Программа обеспечена УМК авторов: Усачёва В.О., Школяр Л.В. Музыка. Учебник для 1-4 классов.- М.: Баласс, 2011.

Программа составлена на основе примерной программы по музыке основного общего образования и авторской программы Г.П. Сергеевой, Т.С Шмагиной, Е.Д. Критской.

Программа рассчитана на 33 часа в год, 1 час в неделю (1 класс), 34 часа в год, 1 час в неделю (2-4 класс) .

ЦЕЛЬ: формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры. Введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих задач:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально – ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально – пластическом движении и импровизации.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Класс	Общее количество часов
1	33
2	34
3	34
4	34

ЦЕЛЬ: формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры. Введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих задач:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально – ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;

- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально – пластическом движении и импровизации.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

2. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса (ФГОС)

Личностные результаты

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать

конечный результат;

- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

3. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументировано отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. Д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. Д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты освоения начальной образовательной программы основного общего образования

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;

- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
 - различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
 - определять характерные признаки современной популярной музыки;
 - называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
 - анализировать творчество исполнителей авторской песни;
 - выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
 - находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
 - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
 - понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
 - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
 - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
 - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
 - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
 - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
 - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acapella);
 - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
 - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
 - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
 - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
 - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*

- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Содержание учебного предмета

В современной дидактике содержание музыкального обучения в школе определяется как воспитательно ориентированная и педагогически оправданная система музыкальных знаний, навыков и умений, которая выступает в единстве с опытом музыкально-творческой деятельности и эмоционально-нравственного отношения к действительности. Элементами содержания музыкального образования являются:

1. Музыкальный материал – опыт эмоционально-нравственного отношения человека к окружающей действительности;
2. Музыкальные знания (ключевые и частные);
3. Музыкальные умения и навыки.

Все элементы представлены в процессе музыкального обучения во взаимосвязи и единстве. Содержание предмета «Музыка» объединяет музыкальный материал для слушания и репертуар для пения. При подборе музыкального материала учитывалась его высокохудожественность, педагогическая целесообразность; доступность соответствующему возрасту учеников; отобранные музыкальные произведения созвучны жизненному и музыкальному опыту детей, отвечают тематическому содержанию программы.

1 класс

Структурное отличие программы для 1-го класса связано с особенностью этого возрастного периода, который одновременно является и пропедевтическим этапом, и начальным этапом систематического формирования музыкальной культуры детей в общеобразовательной школе.

Главная тема 1-го класса и первого года обучения музыке в школе - *«Как можно услышать музыку»*. Она рассматривается под различным углом зрения. В ней

«высвечивается» тот или иной аспект этого основополагающего умения, необходимого для постижения музыки. Она позволяет дать учащимся представление о музыке, её образной природе, о способах воплощения в музыке чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Родные корни, родная речь, родной музыкальный язык – это та основа, на которой воспитывается любовь к русской культуре. Обеспечивается не только информационная сторона получаемого знания, но прежде всего предусматривается воссоздание детьми какой-либо из сторон музыкально-творческой деятельности, уходящей корнями в народное творчество, например, они музыкально интонируют (сочиняют) в традиционной народной манере загадки, пословицы, заклички, скороговорки; учатся за графическим изображением знаков видеть и слышать смысл предметов, явлений, человеческих чувств, событий, пробуют сами создавать графические музыкально- смысловые соответствия. Одна из центральных позиций, развивающих важнейший принцип Д.Б. Кабалевского о доступности учащимся младшего школьного возраста высочайших образцов серьёзной музыки и о необходимости воспитания на этих образцах духовного мира школьников, связана с обращением к музыкальной классике. В качестве такого фундамента привития вкуса и интереса к музыкальному искусству выступает музыка И.С. Баха, В.А. Моцарта, Э. Грига, Ф. Шопена, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, А.И. Хачатуряна, Д.Б. Кабалевского и других композиторов, оставивших заметный след в мировой музыкальной культуре.

Явления искусства входят в детское сознание не как что-то обыденно расхожее, аналитико-конструктивное, которое заучивается, чтобы знать. Главное здесь то, что в роли «питательной среды», готовящей, формирующей восприятие детьми этих явлений, выступают великие творцы, для которых смыслом жизни становится прожить жизнь в искусстве. В этом плане концептуальное значение приобретает понятие «мелодия», определяя смысловой ряд: сочинить мелодию, прожить мелодию, прожить мелодией, жизнь в мелодии, мелодия в жизни.

Образная природа музыкального искусства. Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Музыка как средство общения между людьми. Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами.

Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»). Варьирование напевов как характерная особенность народной музыки. Связь народного напева с пластикой движений, мимикой, танцами, игрой на простых («деревенских») музыкальных инструментах. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры.

Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки, припевки, сказки. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

4. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой

темы

1-й класс (33 часа в неделю)

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов	Содержание темы	Основные виды деятельности	Формы контроля
1.	« Внутренняя музыка ». 1.1. Что значит слышать музыку? 1.2. Колыбельная песня 1.3. Звучащий образ Родины	3	<ul style="list-style-type: none"> Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Колыбельная песня, колыбельность – начало познания музыки и жизни. Искусство слышать различные человеческие состояния. Звучащий образ Родины – дом, земля-кормилица, матушка-Россия. 	<p><i>Наблюдать</i> за музыкой в жизни человека.</p> <p><i>Проявлять</i> эмоциональную отзывчивость.</p> <p><i>Исполнять</i> колыбельные песни</p> <p><i>Импровизировать</i> в игре</p> <p><i>Осуществлять</i> музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве</p> <p><i>Корректировать</i> собственное исполнение</p>	Фронтальный, групповой, индивидуальный · Тестирование, музыкальная викторина
2.	Родная речь. 2.1. Детский музыкальный и поэтический фольклор 2.2. Музыкальные скороговорки и заклички 2.3. Песни-игры 2.4. Портреты заговорили и запели	4	<ul style="list-style-type: none"> Родные корни: родная речь родной музыкальный язык, интонирование и озвучивание народных загадок, пословиц, закличек, скороговорок. 	<p><i>Приобретать</i> опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и исполнение.</p> <p><i>Воспринимать</i> на эмоционально-образном уровне музыкальное творчество своего народа.</p> <p><i>Осуществлять</i> музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве</p> <p><i>Корректировать</i> собственное исполнение</p>	Фронтальный, групповой, индивидуальный · Тестирование, музыкальная викторина
3.	Пётр Ильич Чайковский. 3.1. Когда великие были маленькими 3.2. Здесь	3	<ul style="list-style-type: none"> Когда великие были маленькими. В гостях у Чайковского. Дом и музыка композитора. 	<p><i>Осмысливать</i> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения.</p> <p><i>Узнавать</i> изученные музыкальные</p>	Фронтальный, групповой, индивидуальный · Тестирование, музыкальная

	живет музыка П.И. Чайковского 3.3. Детская жизнь, «подслушанная» и отраженная композиторами в своих произведениях		<ul style="list-style-type: none"> • Биографические заметки: детство, черты личности, учителя, мысли о музыке и жизни. • Почему мы любим Чайковского. 	произведения. <i>Называть</i> их авторов. <i>Осуществлять</i> музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве.	викторина
4.	Михаил Иванович Глинка 4.1. Былины-былинность как художественное явление 4.2. «..Дела давно минувших дней.. 4.3. Глинка «Руслан и Людмила» 4.4. В мире сказочных мелодий русских композиторов.	4	<ul style="list-style-type: none"> • Воссоздание какой-либо из сторон музыкально-творческой деятельности, уходящей корнями в народное творчество: сказываем, складываем, сочиняем. • Былинность как художественное явление, через которое можно по-иному почувствовать время. • М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». • Процесс создания музыкально-поэтического произведения, сказки, музыкально-звуковой картины, проникновение в суть характеров создаваемых персонажей, нахождение и выражение в них типического. 	<i>Знать:</i> фамилии композиторов. <i>Уметь</i> определять характер героев и их настроение. <i>Анализировать</i> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения. <i>Узнавать</i> изученные музыкальные произведения. <i>Называть</i> их авторов. <i>Осуществлять</i> музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве.	Фронтальный, групповой, индивидуальный. Тестирование, музыкальная викторина
5.	Мелодия жизни. 5.1. Как начинается музыка? 5.2. Когда великие были маленькими. В.А. Моцарт 5.3. Как	4	<ul style="list-style-type: none"> • Услышать мелодию в музыке –узнать мысли и чувства человека. • Когда великие были маленькими. Вольфганг Амадей Моцарт. Моцарт сочиняет. • Как может возникнуть мелодия. • Волшебство флейты. 	<i>Узнавать</i> изученные музыкальные произведения. <i>Называть</i> их авторов. <i>Наблюдать</i> и оценивать интонационное богатство музыкального мира. <i>Размышлять</i> о музыке.	Фронтальный, групповой, индивидуальный. Тестирование, музыкальная викторина

	возникает мелодия? 5.4. Волшебство флейты				
6.	Сергей Сергеевич Прокофьев. 6.1. Когда великие были маленькими 6.2. Детская жизнь, «подслушанная» и отраженная композиторами в своих произведениях 6.3. Идем в театр	3	<ul style="list-style-type: none"> • Когда великие были маленькими. С.С. Прокофьев. Детство композитора. • Детская жизнь с её типическими ситуациями, взаимоотношениями, проявлениями чувств, поведением, юмором, радостями и печалью, играми. • Идём в театр. 	<i>Знать:</i> фамилии композиторов. <i>Уметь</i> определять характер героев и их настроение. <i>Узнавать</i> изученные музыкальные произведения. <i>Называть</i> их авторов.	Фронтальный, групповой, индивидуальный. Тестирование, музыкальная викторина
7.	Путешествие во времени и пространстве. 7.1. Идем в поход 7.2. Русские обряды – Масленица 7.3. Природа просыпается (весна в музыке) 7.4. Музыка и стихи о маме 7.5. Мелодии и краски пробуждающей природы в жизни человека	6	<ul style="list-style-type: none"> • Тренируем свою «внутреннюю музыку». Безграничные возможности музыки в отображении внутреннего мира человека и окружающей жизни. Способность музыки описать, нарисовать, выразить, передать состояние и т. Д., интонации и обобщённое обозначение их в условной записи, в поэтическом слове, рисунке, линии, пятне. Составление цветковых графических партитур. • Выражение человеком в музыке отношения к силам природы, своей связи с ними. Русские обряды: народные песни и игры, посвященные весеннему обновлению 	<i>Анализировать</i> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения. <i>Узнавать</i> изученные музыкальные произведения. <i>Называть</i> их авторов. <i>Осуществлять</i> музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве. <i>Приобретать</i> опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение. <i>Общаться</i> и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов.	Фронтальный, групповой, индивидуальный. Тестирование, музыкальная викторина

			жизни. Ждём весну, встречаем птиц. Сочинение песенки для мамы. Самостоятельное сочинение детьми музыкальной сказки «Зимняя дорога».		
8.	<p>Счастье, ты где?</p> <p>8.1. Выразительные возможности лада, регистра, темпа</p> <p>8.2. Выразительные возможности ритма и мелодии</p> <p>8.3. Легко ли стать музыкантом?</p> <p>8.4. Что значит услышать музыку?</p> <p>8.5. Обобщающий урок по теме: «Как можно услышать музыку»</p>	5	<ul style="list-style-type: none"> Осознание особенностей музыкальной ткани в её выразительных значениях. Опыт освоения музыкального языка – характер, темп, мелодия, ритм. В размышлениях, слушании и исполнении детьми музыкальных сочинений акцентируется внимание на том, что такое музыка, музыкант. Проблемы живого и неживого, одушевлённого и неодушевлённого, счастья в музыке и в жизни. 	<p><i>Анализировать</i> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения.</p> <p><i>Приобретать</i> опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение.</p>	<p>Фронтальный, групповой, индивидуальный</p> <p>Тестирование, музыкальная викторина</p>
9.	<p>Резерв</p> <p>Заключительный урок-концерт</p>	1	Заключительный урок-концерт	<p><i>Осуществлять</i> музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве</p> <p><i>Корректировать</i> собственное исполнение</p>	Концерт
	Итого	33			

2 класс

Во 2 классе раскрывается содержание музыкального искусства через тему «*Три кита*» в музыке – *песня, танец, марш*». Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки – ведущая проблема года, пронизывающая музыкальные занятия в начальной школе. Рассмотрение жизненных связей песен, танцев и маршей и их взаимопроникновение. Древняя легенда про «трёх китов», на которых будто бы держится Земля. Мелодия, напев – важнейшая часть разных музыкальных жанров, «душа музыки».

«*О чём говорит музыка*» - музыка выражает чувства человека (радость, гнев, печаль, тревога и др.), различные черты характера (силу и мужество, нежность и мягкость, серьёзность и шутливость), создаёт музыкальные портреты людей, сказочных персонажей и др. Музыка изображает различные состояния и картины природы (звуки и шумы, пение птиц, журчание ручья, грозу и бурю, колокольный звон и др.), движение (поступь, шаг человека, движение поезда, конницы и др.). Взаимосвязь выразительности и изобразительности. Сходство и различие между музыкой и живописью.

«*Куда ведут нас «три кита»*» - путь введения в оперу, балет, симфонию, концерт. Музыкальные образы в произведениях крупных форм. Общее и различное в характере песен, танцев, маршей из опер, балетов, симфоний, концертов. Осознание выразительных средств музыки в том или ином художественном образе.

«*Что такое музыкальная речь*» - постижение своеобразия каждого музыкального произведения через особенности мелодики, темпа, динамики, фактуры, лада, ритма, регистра, тембра и т.д. и опыт собственной исполнительской деятельности. Знакомство с простейшими музыкальными формами (одночастная, двухчастная, трёхчастная) на основе закономерностей детского восприятия. Выразительные возможности русских народных инструментов, инструментов симфонического оркестра в создании музыкальных образов.

**Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
2-й класс (34 часа в неделю)**

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов	Содержание темы	Основные виды деятельности	Формы контроля
1.	Три кита в музыке — песня, танец, марш.	9	<ul style="list-style-type: none"> • Композитор, исполнитель, слушатель. Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки — ведущая проблема года, пронизывающая музыкальные занятия в начальной школе. • Рассмотрение жизненных связей песен, танцев и маршей и их взаимопроникновение. Древняя легенда про «трёх китов», на которых будто бы 	<p><i>Размышлять</i> об истоках возникновения музыкального искусства.</p> <p><i>Проявлять</i> личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость</p> <p><i>Сравнивать</i> музыкальные произведения разных жанров.</p> <p><i>Соотносить</i> основные образные эмоциональные сферы музыки на специфические особенности</p>	Фронтальный, групповой, индивидуальный. Тестирование, музыкальная викторина

		<p>держится Земля. Мелодия, напев важная часть разных музыкальных жанров, «душа музыки».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельное узнавание, определение учащимися трёх типов музыки. Восприятие особенных черт и разновидностей песен, танцев и маршей на основе разнообразных форм исполнительской деятельности. • Развитие слуха, памяти, ритмического чувства, выработка исполнительских навыков в опоре, на «трёх китов» 	<p>произведений разных жанров.</p> <p><i>Исполнять</i> различные по характеру музыкальные произведения.</p> <p><i>Осуществлять</i> музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве.</p> <p><i>Корректировать</i> собственное исполнение.</p> <p><i>Узнавать</i> изученные музыкальные произведения, называть их авторов.</p>	
--	--	---	---	--

			песню, танец и марш.		
2.	О чём говорит музыка.	7	<p>• Музыка выражает чувства человека (радость, гнев, печаль, тревога и др.), различные черты характера (силу и мужество, нежность и мягкость, серьёзность и шутливость), создаёт музыкальные портреты людей, сказочных персонажей и др.</p> <p>• Музыка изображает различные состояния и картины природы (звуки и шумы, пение птиц, журчание ручья, грозу и бурю, колокольный</p>	<p><i>Анализировать</i> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения.</p> <p><i>Узнавать</i> изученные музыкальные произведения.</p> <p><i>Распознавать</i> и эмоционально <i>откликаться</i> на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p><i>Выявлять</i> различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкальной творческой деятельности (пение, игра на</p>	<p>Фронтальный, групповой, индивидуальный.</p> <p>Тестирование, музыкальная викторина</p>

			<p>звон и др.), движение (поступь, шаг человека, движение поезда, конницы и др.).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Взаимосвязь выразительности и образительности. Сходство и различие между музыкой и живописью. • Соответствие характера исполнения учащимися произведений характеру музыки. 	<p>музыкальных инструментах, импровизация, сочинение). <i>Приобретать</i> опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение</p>	
3.	Куда ведут нас «три кита».	10	<ul style="list-style-type: none"> • Путь введения в оперу, балет, симфонию, концерт. Музыкальные образы в произведениях крупных форм.. • Общее и 	<p><i>Исполнять</i>, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера).</p>	<p>Фронтальный, групповой, индивидуальный. Тестирование, музыкальная викторина</p>

			<p>различное в характере песен, танцев, маршей из опер, балетов, симфоний, концертов.</p> <ul style="list-style-type: none"> Активное привлечение различных форм музыкальной деятельности детей с использованием элементов театрализации музыкальных произведений. Взаимосвязь характера музыки с характером её исполнения. 	<p><i>Соотносить</i> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p><i>Осуществлять</i> музыкально-исполнительский замысел в музыкально-поэтическом творчестве и корректировать собственное исполнение.</p>	
4.	Что такое музыкальная речь.	8	<ul style="list-style-type: none"> Осознание выразительных средств музыки в том или ином художественном образе. Постижение своеобразия 	<p><i>Разыгрывать</i> народные песни, участвовать в коллективных играх –драматизациях.</p> <p><i>Участвовать</i> в коллективном музицировании на</p>	<p>Фронтальный, групповой, индивидуальный.</p> <p>Тестирование, музыкальная викторина</p>

			<p>каждого музыкального произведения через особенности мелодики, темпа, динамики, фактуры, лада, ритма, регистра, тембра и т.д. и опыт собственной исполнительской деятельности.</p> <p>Знакомство с простейшими музыкальными формами (одночастная, двухчастная, трёхчастная) на основе закономерностей детского восприятия.</p> <p>• Выразительные возможности русских народных инструментов, инструментов</p>	<p>элементарных и электронных музыкальных инструментах.</p> <p><i>Сопоставлять</i> музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных музыкальных инструментов.</p> <p><i>Размышлять</i> о музыкальных образах.</p> <p><i>Импровизировать</i> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) при воплощении музыкальных образов.</p> <p><i>Выражать</i> свое эмоциональное отношение к музыкальным</p>	
--	--	--	---	---	--

			симфонического оркестра в создании музыкальных образов.	образам в исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и др.	
	Итого	34			

Содержание программы второго года делится на разделы:

1. “Россия – Родина моя”- 3 ч.
2. “День, полный событий”-6 ч.
3. “О России петь – что стремиться в храм”-7 ч.
4. “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!” -5 ч.
5. “В музыкальном театре”-4 ч.
6. “В концертном зале”-3 ч.
7. “Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь”-6 ч.

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Раздел 2. «День, полный событий»

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Раздел 6. «В концертном зале»

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

**Таблица тематического планирования
по конкретному предмету, курсу (учебного плана)**

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	Темы раздела	Кол-во часов	Формы контроля	Кол-во часов (по разделу)
1.	«РОССИЯ – РОДИНА МОЯ»	4 ч	Мелодия.	1		
			Здравствуй, Родина моя!	1		
			Моя Россия	1		
			Гимн России.	1		
2.	«ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ»	7 ч	Музыкальные инструменты	1		
			Природа и музыка.	1		
			Прогулка.	1		
			Танцы, танцы, танцы...	1		
			Звучащие картины	1		
			Расскажи сказку.	1		
			Колыбельные	1		
3.	«О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ»	5 ч	Великий колокольный звон.	1		
			Звучащие картины.	1		
			Святые земли русской.	1		
			Молитва.	1		
			С Рождеством Христовым!	1		
4.	«ГОРИ ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО»	3 ч	Русские народные инструменты.	1		
			Плясовые наигрыши.	1		
			Музыка в народном стиле.	1		
					

5.	«В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ»	3 ч	Детский музыкальный театр.	1		
			Театр оперы и балета.	1		
			Опера «Руслан и Людмила»	1		
6.	«В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ»	3 ч	Симфоническая сказка.	1		
			Картинки с выставки.	1		
			«Звучит нестареющий Моцарт».	1		
7.	«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ»	9 ч	Волшебный цветик-семицветик	1		
			Музыкальные инструменты	1		
			И все это – Бах.	1		
			Все в движении.	1		
			Попутная песня	1		
			Два лада	1		
			Природа и музыка	1		
			Мир композитора	1		
			Могут ли иссякнуть мелодии?	1		
Итого	34					

3 класс

Учебный материал 3-го класса играет кульминационную роль, поскольку вводит учащихся в искусство через закономерности музыки. Они получают представление об интонации как носителе смысла музыки, о развитии музыки, о формах её построения и ведущих музыкальных жанрах - от песни, танца, марша до оперы, балета, симфонии, концерта. *Интонация, развитие музыки, построение (формы) музыки* - триада, обозначающая ведущую проблему года.

Песенность, танцевальность, маршевость. Жанровые истоки сочинений композиторов-классиков, народной, духовной музыки, произведений современности. Усвоение темы на знакомой учащимся музыке.

Сходство и различие музыкальной и разговорной речи. Выразительные и изобразительные интонации. *Музыкальная интонация* - «сплав» средств музыкальной выразительности. Импровизации с использованием «зерна-интонации» (вокальные, инструментальные,

ритмические, пластические). Интонационная осмысленность исполнения с опорой на понимание того, что такое интонация и как из неё вырастает мелодия. Композиторы выражают в своих произведениях развитие чувств человека, переход от одного чувства, настроения к другому. Музыка - искусство, которое не существует вне времени и раскрывается перед слушателем постепенно, в процессе развития. Приёмы исполнительского и композиторского *развития в музыке*.

Формы музыки. Повтор, контраст, вариационность - основные принципы развития в народной музыке и в произведениях, сочинённых композиторами. Средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, динамика, ритм, тембр, регистры, лад (мажор, минор), их роль в развитии образного содержания музыки.

**4. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
3-й класс (34 часа в неделю)**

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов	Содержание темы	Основные виды деятельности	Формы контроля
1.	Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость.	9	<ul style="list-style-type: none"> Интонация, развитие музыки, построение (формы) музыки триада, обозначающая ведущую проблему года. Песенность, танцевальность, маршевость. Жанровые истоки сочинений композиторов-классиков, народной, духовной музыки, произведений 	<p><i>Определять</i> по характеру музыкальные произведения.</p> <p><i>Инсценировать</i> песни, танцы, фрагменты опер, мюзиклов.</p> <p><i>Импровизировать</i> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) с учетом характера</p>	Фронтальный, групповой, индивидуальный. Тестирование, музыкальная викторина

			<p>современности. Усвоение темы на знакомой учащимся музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Широкий круг образов и особенности музыкального языка сочинений разных времён и народов. Различные приёмы исполнения песенной, песенно-танцевальной, песенно-маршевой и танцевально-маршевой музыки. 	<p>основных жанров музыки. <i>Осуществлять</i> собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизациях. <i>Разучивать и исполнять</i> образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры)</p>	
2.	Интонация	7	<ul style="list-style-type: none"> • Сходство и различие музыкальной и разговорной речи. Выразительные и образительные интонации Музыкальная интонация - «сплав средств музыкальной, выразительности. «Зерно-интонация». 	<p><i>Исследовать</i> интонационно-образную природу музыкального искусства. <i>Распознавать и эмоционально откликаться на</i> выразительные и образительные особенности</p>	<p>Фронтальный, групповой, индивидуальный. Тестирование, музыкальная викторина</p>

			<ul style="list-style-type: none"> Импровизации с использованием «зерна-интонации» (вокальные, инструментальные, ритмические, пластические). Интонационная осмысленность исполнения с опорой на понимание того, что такое интонация и как из неё вырастает мелодия. Нотная запись как средство фиксации особенностей музыкальной речи. Формирование умений учащихся петь знакомые, наиболее простые по мелодике и ритму попевки и песни с ориентацией на нотную запись. 	<p>музыки.</p> <p><i>Сравнивать</i> музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.</p> <p><i>Выявлять</i> различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p><i>Определять</i> жизненную основу музыкальных интонаций.</p>	
3.	Развитие музыки	10	<ul style="list-style-type: none"> Композиторы выражают в своих произведениях 	<p><i>Наблюдать</i> за процессом и результатом</p>	Фронтальный, групповой, индивидуальный.

		<p>развитие чувств человека, переход от одного чувства, настроения к другому. Музыка искусство, которое не существует вне времени и раскрывается перед слушателем постепенно, в процессе развития. Приёмы исполнительского и композиторского развития в музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Повтор, контраст, вариационность - основные принципы развития в народной музыке и в произведениях, сочинённых композиторами. «Зерно-интонация», тема и её развитие в музыкальном произведении. • Средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, 	<p>музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. <i>Сравнивать</i> процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров. <i>Воплощать</i> - музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении).</p>	<p>Тестирование, музыкальная викторина</p>
--	--	--	---	--

			динамика, ритм, тембр, регистры, лад (мажор, минор) и т.д., их роль в развитии образного содержания музыки.		
4.	Построение (формы) музыки.	8	<ul style="list-style-type: none"> Изменения характера музыки, и смена частей в музыкальном произведении. Взаимосвязь содержания музыкальных образов и формы (композиции) музыкального сочинения. Принципы построения формы рондо (контрастное сопоставление главной мелодии эпизодов) и формы вариаций (постепенное видоизменение, варьирование одной, темы - мелодии). Исполнение музыки в опоре на понимание закономерностей её развития с использованием 	<p><i>Соотносить</i> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p><i>Наблюдать и распознавать</i> художественный смысл различных форм построения музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.).</p> <p><i>Исследовать и определять</i> форму построения музыкального произведения.</p> <p><i>Инсценировать</i></p>	Фронтальный, групповой, индивидуальный. Тестирование, музыкальная викторина

			элементов театрализации и др.	произведения разных жанров и форм.	
	Итого	34			

Содержание программы третьего года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для II класса:

1. «Россия – Родина моя»- 3 ч.
2. «День, полный событий»-6 ч.
3. «О России петь – что стремиться в храм»-7 ч.
4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» -5 ч.
5. «В музыкальном театре»-4 ч.
6. «В концертном зале»-3 ч.
7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»-6 ч.

Действие принципа концентричности и метода «забегания вперед и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении) проявляется не только на уровне тематического повторения разделов, но и в том, что некоторые произведения из программы уроков музыки для I и II классов повторяются в III классе с новыми заданиями, на новом уровне их осмысления детьми.

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Раздел 2. «День, полный событий»

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Жанр былины. Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Раздел 6. «В концертном зале»

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

**Таблица тематического планирования
по конкретному предмету, курсу (учебного плана)**

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	Темы раздела	Кол-во часов	Формы контроля	Кол-во часов (по разделу)
1.	«РОССИЯ – РОДИНА МОЯ»	6 ч	Мелодия – душа музыки.	1		
			Природа и музыка.	1		
			Звучащие картины	1		
			Виват, Россия!	1		
			Кантата «Александр Невский».	1		
			Опера «Иван Сусанин».	1		
2.	«ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ»	4 ч	Утро	1		
			Портрет в музыке	1		
			В детской	1		
			Вечер	1		
3.	«О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТСЯ В»	5 ч	Радуйся, Мария!	1		
			Богородице Дево, Радуйся	1		
			Древняя песнь материнства	1		
			Вербное воскресенье	1		
			Святые земли Русской	1		

	ХРАМ»					
4.	«ГОРИ ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО »	4 ч	Настрою гусли на старинный лад...	1		
			Певцы русской старины	1		
				1		
			Звучащие картины			
	Прощание с масленицей	1				
5.	«В МУЗЫКА ЛЬНОМ ТЕАТРЕ»	4 ч	Опера «Руслан и Людмила»	1		
			Опера "Орфей и Эвридика"	1		
			Опера "Снегурочка"	1		
			В современных ритмах	1		
6.	«В КОНЦЕРТ НОМ ЗАЛЕ»	6 ч	Музыкальное состязание	1		
			Музыкальные инструменты	1		
			Звучащие картины	1		
			Музыкальные инструменты	1		
			Сюита "Пер Гюнт"	1		
			"Героическая"	1		
7.	«ЧТОБ МУЗЫКА НТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБН О УМЕНЬЕ»	5 ч	Острый ритм - джаза звуки	1		
			Люблю я грусть твоих просторов	1		
			Мир Прокофьева	1		
			Певцы родной природы	1		
				1		
	Радость к солнцу нас зовёт					
	Итого	34				

4 класс

Учебный материал темы «Музыка моего народа» 4-го класса даёт школьникам представление о композиторской и народной музыке, о музыке народов России, ближнего и дальнего зарубежья. Выявляют национальные особенности, характерные черты музыки

того или иного народа (через тождество и контраст, сравнение, сопоставление уклада жизни, природы и пр.). Триединство «композитор – исполнитель – слушатель» - сквозная линия содержания программы 4-го класса. Обобщение первоначальных представлений и знаний о творчестве композиторов-классиков, о народной музыке разных стран, об исполнителях. Включение в занятия образцов музыкального фольклора (аутентичного, подлинного и стилизованного), духовной музыки, произведений «золотого фонда» русской классики, которые осваиваются в различных формах и видах музыкально-исполнительской и творческой (сочинение, импровизации) деятельности школьников. Богатство содержания русских народных песен, их жанровое многообразие (лирические, протяжные, былины, хороводные, обрядовые, солдатские, частушки и др.), особенности музыкального языка. Детский музыкальный фольклор. Значение музыки в народных праздниках на Руси.

«Академическая» и «народная» манеры исполнения. Певцы, ансамбли, хоры. Известные исполнители – певцы, инструменталисты, дирижёры, хоры, оркестры. Русские народные музыкальные инструменты (гусли, балалайка, рожок, гармонь и др.). Оркестр русских народных инструментов. Интонационное родство музыки русских композиторов с народным музыкальным фольклором: общность тем, сюжетов, образов, приёмов развития.

**4. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
4-й класс (34 часа в неделю)**

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов	Содержание темы	Основные виды деятельности	Формы контроля
1.	Музыка моего народа	16	<ul style="list-style-type: none"> • Триединство «композитор – исполнитель – слушатель» сквозная линия содержания программы 4-го класса. Обобщение 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Разыгрывать</i> народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. <i>Размышлять</i> и <i>рассуждать</i> об отечественной музыке 	Фронтальный, групповой, индивидуальный. Тестирование, музыкальная викторина

		<p>первоначальных представлений и знаний о творчестве композиторов-классиков, о народной музыке разных стран, об исполнителях. Формирование на этом материале умений и навыков хорового, ансамблевого, инструментального, вокально-инструментального музицирования.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Включение в занятия образцов музыкального фольклора (аутентичного, подлинного и стилизованного), духовной музыки, произведений «золотого фонда» русской классики, которые осваиваются в 	<p>и многообразии музыкального фольклора России.</p> <p><i>Сравнивать</i> различные образцы народной и профессиональной музыки.</p> <p><i>Обнаруживать</i> общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p><i>Выявлять</i> характерные свойства народной и композиторской музыки.</p> <p><i>Наблюдать и оценивать</i> интонационное богатство музыкального мира.</p> <p><i>Участвовать</i> в музыкальной жизни страны, школы, города и др.</p> <p><i>Узнавать</i> по звучанию и называть выдающихся</p>	
--	--	---	---	--

		<p>различных формах и видах музыкально-исполнительской и творческой (сочинение, импровизации) деятельности школьников.</p> <p>• Музыка Русской православной церкви как часть отечественной художественной культуры, как «звено» в храмовом синтезе искусств (слово, иконопись, архитектура).</p> <p>Богатство содержания русских народных песен, их жанровое многообразие (лирические, протяжные, былины, хороводные, обрядовые, солдатские, частушки и др.), особенности</p>	<p>исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного). <i>Осуществлять</i> коллективную музыкально-поэтическую деятельность (на основе музыкально-исполнительского замысла), корректировать собственное исполнение.</p>	
--	--	---	---	--

		<p>музыкального языка. Детский музыкальный фольклор. Значение музыки в народных праздниках на Руси.</p> <ul style="list-style-type: none">• Академическая и «народная» манеры исполнения. Певцы, ансамбли, хоры. Известные исполнители-певцы, инструменталисты, дирижёры, хоры, оркестры. Русские народные музыкальные инструменты (гусли, балалайка, рожок, гармонь и др.). Оркестр русских народных инструментов.• Интонационное родство музыки русских композиторов с народным музыкальным фольклором		
--	--	---	--	--

			общность тем, сюжетов, образов, приёмов развития.		
2.	Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непереходимых границ	18	<ul style="list-style-type: none"> Каждый народ имеет свой музыкальный и разговорный (литературный) язык. Богатство и многообразие музыкальной культуры разных стран и народов. Музыкальный язык интернационален, понятен всем без перевода. Музыка - это язык, который выражает чувства и мысли людей. Многообразие жанров, тем, сюжетов и образов в народной и профессиональной музыке разных стран и народов. Сходство и 	<p><i>Воспринимать</i> профессиональное и музыкальное творчество народов мира.</p> <p><i>Соотносить</i> интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран Мира.</p> <p><i>Анализировать</i> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. <i>Исполнять</i> различные по образному содержанию образцы профессионального и</p>	<p>Фронтальный, групповой, индивидуальный.</p> <p>Тестирование, музыкальная викторина</p>

			<p>различие музыкального языка русской музыки с музыкой ближнего зарубежья, западноевропейской музыкой, музыкой других национальных школ.</p> <ul style="list-style-type: none"> Поиск интонационно-образных особенностей, характерных черт музыкального языка 	<p>Музыкально-поэтического творчества народов мира.</p> <p><i>Участвовать</i> в инсценировках традиционных обрядов народов мира на основе полученных знаний.</p> <p><i>Воплощать</i> художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях, играх, действиях.</p> <p><i>Узнавать</i> изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p>	
	Итого	34			

Содержание программы четвертого года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для III класса:

1. “Россия – Родина моя”- 4 ч.
2. “День, полный событий”-5 ч.
3. “О России петь – что стремиться в храм”-7 ч.
4. “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!” -5 ч.
5. “В музыкальном театре”-4 ч.
6. “В концертном зале”-3 ч.

7. “Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь”-6 ч.

Накоплению жизненно-музыкальных впечатлений учащихся, их интонационного словаря способствует повторение некоторых произведений «золотого фонда» музыкального искусства (принцип концентричности) на новом уровне, с более сложными заданиями, в сопряжении с другими знакомыми и новыми сочинениями.

Раздел 1. «Россия — Родина моя».

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

Раздел 2. «День, полный событий»

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

Раздел 6. «В концертном зале»

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

4. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	Темы раздела с учетом рабочей программы воспитания	Кол-во часов	Формы контроля	Кол-во часов (по разделу)
1.	«РОССИЯ	7 ч	Мелодия.	1		
			Ты запой мне ту песню...	1		

	– РОДИНА МОЯ»		Что не выразишь словами, звуком не душу навей...	1		
			Как сложили песню.	1		
			Звучащие картины	1		
			«Ты откуда, русская, зародилась музыка».	1		
			На великий праздник собралась Русь!	1		
2.	О России петь - что стремиться в храм	3 ч	Святые земли Русской	1		
		Праздников праздник, торжество их торжеств	1			
		Родной обычаем старины	1			
3.	День, полный событий	2 ч	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...	1		
		Что за прелесть эти сказки	1			
4.	«ГОРИ ГРОИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО »	6 ч	Композитор – имя ему народ.	1		
		Музыкальные инструменты России.	1			
		Оркестр русских народных инструментов.	1			
		«Музыкант-чародей».	1			
		Народные праздники	1			
		Троица	1			
5.	«В КОНЦЕРТ НОМ ЗАЛЕ»	7 ч	Музыкальные инструменты.	1		
		Вариации на тему рококо.	1			
		«Старый замок».	1			
		«Счастье в сирени живет».	1			
		«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»	1			
		Годы странствий.	1			
		«Царит гармония оркестра».	1			

6.	«В МУЗЫКА ЛЬНОМ ТЕАТРЕ»	3 ч	Опера "Иван Сусанин"	1		
				1		
			Русский Восток			
			Театр музыкальной комедии	1		
7.	«ЧТОБ МУЗЫКА НТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБН О УМЕНЬЕ»	6 ч	Прелюдия	1		
			Исповедь души	1		
			Мастерство исполнителя	1		
				1		
			В интонации спрятан человек			
			Музыкальные инструменты	1		
			Рассвет на Москве-реке	1		
Итого	34					

