

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением  
иностранных языков № 4» г.Курчатова.

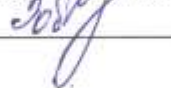
РАССМОТРЕНО

На МО учителей эстетического цикла  
и физической культуры

Протокол № 5

От «24» мая 2021 г.

Руководитель МО



Е.И. Зоболева

УТВЕРЖДАЮ

Директор Муниципального бюджетного  
общеобразовательного учреждения «Средняя  
общеобразовательная школа с углубленным  
изучением иностранных языков № 4» г.Курчатова  
Приказ № 170

от «28» мая 2021 г.



Т.М. Буровникова

СОГЛАСОВАНО

На методическом совете школы

Протокол № 6

От «25» мая 2021 г.

Руководитель методического совета



О.В. Переверзева

**Рабочая программа**  
**по изобразительному искусству**  
**(5 – 8 класс)**

**Уровень образования:** основное общее образование

**Общее количество часов** 136

**Рабочую программу разработала:** Зоболева Елена Ивановна

г. Курчатов  
2021 г.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

| № п/п | Нормативные документы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | Федеральный закон №273 «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 2     | Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897, с изменениями, внесенными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12. 2014 г. N 1644 , от 31.12. 2015г. № 1577, от 11.12. 2020г. №712                                   |
| 3     | Приказ Министерства просвещения РФ "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность" от 20 мая 2020 г. № 254 с изменениями и дополнениями от 23.12. 2020г. №766 |
| 4     | Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением иностранных языков № 4» г. Курчатова (Приказ №131 от 28.05.2020г. с изменениями и дополнениями)                                                                                                                                                                     |
| 5     | Положение «О рабочей программе педагога» (Приказ №87 от 30.03.2020г. с изменениями и дополнениями )                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 6     | Примерная программа по изобразительному искусству                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 7     | Программа «Изобразительное искусство и художественный труд»1-9 классы (Б.М. Неменский; Н.А. Горяева)                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

Данная программа обеспечивает изучение курса Изобразительное искусство обучающимися 5-8 класса на базовом уровне. Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам с учетом логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся. Общая недельная нагрузка в каждом году обучения составляет по 1 часу в 5-8 классе. Общее количество времени на четыре года обучения составляет 136 часов.

| Класс | Общее количество часов |
|-------|------------------------|
| 5     | 34                     |
| 6     | 34                     |
| 7     | 34                     |
| 8     | 34                     |

### *Учебно-методический комплекс*

- 5 класс - Горяева Н.А., Островская О.В./Под ред. Неменского Б.М. «Изобразительное искусство 5 класс».- М.: Просвещение, 2014
- 6 класс - Неменская Л.А./Под ред. Неменского Б.М. «Изобразительное искусство 6 класс».- М.: Просвещение, 2014
- 7 класс - Питерских А.С., Гурова Г.Е./ Под ред. Неменского Б.М. «Изобразительное искусство 7 класс».- М.: Просвещение, 2014
- 8 класс –Питерских А.С./ Под ред. Неменского Б.М. «Изобразительное искусство 8 класс».- М.: Просвещение, 2014

### ***Цели и задачи изучения курса Изобразительное искусство***

- формирование художественной культуры воспитанников как неотъемлемой части культуры духовной, которая достигается через формирование художественного мышления,
- развитие наблюдательности и фантазии;
- формирование и развитие интереса к умственному труду, творческих возможностей, мотивации к обучению, умений применять полученные знания для получения новых знаний, умения учиться;
- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;
- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- различать изученные виды пластических искусств;
- воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;
- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
- понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
- ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;
- организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;
- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор.

## **2. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса**

### **Личностные результаты:**

Отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

- 1) Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 6) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 7) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 8) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

Характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности;

- 1) Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

### **Предметные результаты изучения «Изобразительное искусство» в составе предметной области «Искусство»**

Характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретает в процессе освоения учебного предмета:

- 1) Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- 2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 3) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- 4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- 5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- 6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- 7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности

**Предметными результатами** изучения курса Изобразительное искусство являются:

#### **Выпускник научится:**

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;

- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;

- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;

- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;



- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;

- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;

- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

### 3. Содержание учебного курса, предмета

#### 5 класс

#### **Декоративно-прикладное искусство в жизни человека-35 часов**

**Цель:** Изучение народного творчества и традиций преемственности духовной культуры России. Развитие творческих способностей и совершенствование навыков постижения средств декоративно - прикладного искусства, обогащение опыта восприятия и оценки произведений декоративно-прикладного искусства, формирование ценностно-смысловой компетенции.

#### **Тема I четверти:**

#### **«Древние корни народного искусства» ( 8 ч)**

##### **1) Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.**

Традиционные образы народного прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов.

##### **2) Декор русской избы.**

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом, как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России, Татарстана. Единство конструкции и декора в традиционном русском, татарском жилище.

##### **3) Внутренний мир русской избы.**

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок-небо, пол- земля, подпол- подземный мир, окна- очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати. Круг предметов быта и труда (ткацкий станок, прялка, люлька, светец, и т.п.). (?????)

##### **4) Конструкция, декор предметов народного быта и труда.**

Русская прялка, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.

##### **5) Конструкция, декор предметов народного быта и труда.**

Русская прялка, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.

##### **6) Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.**

Крестьянская и татарская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, условность языка орнамента, его символическое значение. Т

##### **7) Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн?**

Польза, красота, практичность предметов быта. Понятие дизайна.

##### **8) Итоговая работа по теме «Древние корни народного искусства»**

#### **Тема II четверти:**

#### **«Связь времен в народном искусстве» (8 ч)**

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы.

##### **1) Древние образы в современных народных игрушках.**

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам.

## **2) Лепка и роспись собственной модели игрушки.**

Единство формы и декора. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи игрушек.

### **3) Народные промыслы. Их истоки и современное развитие.**

Традиционные народные промыслы русского и татарского народов – гордость и достояние национальной отечественной культуры. Промыслы как искусство художественного сувенира.

### **3) Синие цветы Гжели.**

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров.

### **5) Жостовские букеты.** Краткие сведения из истории развития жостова.

Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях жостовских мастеров.

### **6) Хохлома.**

Краткие сведения из истории развития хохломы. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях хохломских мастеров.

### **7) Истоки Городца. Роспись разделочных досок.**

Краткие сведения из истории развития городца. Значение промысла для отечественной народной культуры.

Природные мотивы в изделиях городецких мастеров.

## **8) Итоговая работа «Связь времен в народном искусстве» (практика).**

### **Тема III четверти:**

#### **«Декор – человек, общество, время» (10 ч)**

Проявлять эмоциональный отклик, интерес к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен; видеть в его произведениях социальную окрашенность. Акцентировать внимание на социальной функции этого искусства, обостряя представления о его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закреплённую в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. Знакомясь с образом художественной культуры древних египтян Древней Греции, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами, о символическом характере языка герба как отличительного знака, о его составных частях, о символическом значении изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики, о символах и эмблемах в современном обществе.

#### **1) Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта.**

Украшения в жизни древних обществ. Символы и образы.

Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства.

**2) Орнамент, цвет, знаки – символы в декоративном искусстве Древнего Египта. Маска фараона Тутанхамона, саркофаг.**

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян ( изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета и др.).

**3) Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции.**

Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков.

**4) Легенды и мифы Древней Греции.**

Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков.

**5) Греческая керамика. Живопись на вазах.**

Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков.

Сюжеты росписи на древнегреческих вазах.

**6) Одежда говорит о человеке.**

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком- знаком положения человека в обществе и его роли в обществе. Средневековая одежда.

**7) Коллективная творческая композиция «Бал во дворце»**

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком- знаком положения человека в обществе и его роли в обществе. Средневековая одежда.

**8) Коллективная творческая композиция «Бал во дворце»**

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком- знаком положения человека в обществе и его роли в обществе. Средневековая одежда.

**9) О чем рассказывают гербы. Что такое эмблемы, зачем они нужны людям.**

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы Средних веков. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Виды гербов. Герб Татарстана. Гербы городов Татарстана. Герб города Казань.

**10) Обобщающий урок по теме «Декор-человек, общество, время» (практика).**

**Тема IV четверти:**

**«Декоративное искусство в современном мире» (9 ч)**

**1) Народная праздничная одежда.**

Народный (татарский) праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский комплекс ( в основе сарафан) и

Южнорусский (в основе панева) комплекс женской одежды. Рубаха – основа мужской и женской костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной(татарской) одежде.

**2) Изготовление куклы –берегини в русском народном costume.**

Форма и декор женских головных уборов. Последовательность изготовления куклы-берегини. Вышивка в народном costume.

**3) Изготовление куклы –берегини в русском народном costume.**

Форма и декор женских головных уборов. Последовательность изготовления куклы-берегини. Вышивка в народном costume.

**4) Эскиз русского народного костюма.**

Создание эскизов народного праздничного костюма(татарского костюма).

**5) Эскиз русского народного костюма.**

Создание эскизов народного праздничного костюма(татарского костюма).

**6) Праздничные народные гулянья. Масленица. Коллективная работа.**

Народные традиции и праздники. Изготовление панно

7) **Современное выставочное искусство.** Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Современный татарский сувенир.

#### 8) **Человек и мода.**

Выполнение творческих работ в различных материалах и техниках.

9) **Обобщающий урок** по теме «Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека» (практика).

### 6 класс

#### **Изобразительное искусство в жизни человека**

##### **1. Виды изобразительного искусства**

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятие «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного к миру через искусство. Виды изобразительного искусства и основы его образного языка. Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства. Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства. «Изобразительное искусство в семье пластических искусств Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

##### **2. Мир наших вещей. Натюрморт**

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира ( композиция, перспектива, форма, объем, свет). Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира – натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.

**3. Вглядываясь в человека Портрет** Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрет разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Образ человека – главная тема искусства. Конструкция головы человека и ее пропорции. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Изображение головы человека в пространстве и её основ. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Портрет в скульптуре. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Великие портретисты (обобщение темы).

##### **4. Человек и пространство в изобразительном искусстве**

Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа и его историческое развитие. Основные вехи в развитии жанра пейзаж. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. Пейзаж – настроение. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Мотив пейзажа.

### 7 класс

**Тема I четверти.**



### **«Изображение фигуры человека и образ человека» (8 ч)**

Образ человека стоит в центре искусства. Представление о красоте человека в истории искусства: в древних культурах Египта, Ассирии, Индии, Древней Греции, эпохи Возрождения. Аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для древних культур. Изучение пропорций и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека и передача движения человека. Выполнение набросков с натуры. Создание композиции на тему спорта, передача согласованности движения человека. Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике, Беседа о восприятии произведений искусства.

#### **Тема II четверти.**

### **«Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов» (8 ч)**

Знакомство с бытовым и историческим жанром визуальном искусстве. Материал четверти включает в себя последовательность ярких творческих заданий, направленных на развитие наблюдательности, поэтического видения реальной жизни и формирование композиционного мышления. Знакомство с понятием сюжет, тема и содержание в произведениях живописи. Создание композиций с простым, доступным для наблюдения сюжетом из своей жизни, своего города. Развитие интереса к истории и укладу жизни своего народа, работа над созданием композиции на темы жизни людей своего народа в прошлом. Выполнение проекта «Рождественская ёлка».

#### **Тема III четверти.**

### **«Великие темы жизни» (10 ч)**

Знакомство с монументальной и станковой живописью. Беседы о великих русских живописцах XIX столетия: К. Брюллов, А.Иванов, В.Суриков, И.Репин, И.Крамской М Нестеров. Знакомство с Библейскими темами живописных полотен Западной Европы и в русском искусстве. Процесс работы над тематической картиной исторического и библейского жанра. Создание проекта памятника из пластилина посвященному историческому событию. Множественность направлений и языков изображений в искусстве XX века. Проблема взаимоотношений поколений, личности и общества, природы и человека

#### **IV четверть.**

### **«Реальность в жизни и художественный образ» (8 ч)**

Итоговые обобщения материала проводятся в этой четверти в форме беседы, дискуссий, в создании презентаций или индивидуальных и коллективных проектов. Знакомство с иллюстрацией как с формой взаимосвязи слов с изображением, построение эскизов иллюстраций и выполнение декоративной иллюстрации к литературному произведению.

## **8 класс**

На основе ранее приобретенных знаний в 8 классе обучающиеся более глубоко постигают содержание **КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ**, что предполагает овладение базовыми знаниями в этой области и их творческое освоение в практической работе.

Проблематика конструктивных искусств рассматривается в контексте развития мирового искусства, особенностей художественной культуры XX в., в недрах которой и родился дизайн в его современном виде.

**ДИЗАЙН** — это искусство создания облика отдельной вещи, проектирование ее формы, а также всей вещественно-пространственной среды в единстве функциональных и эстетических задач.

**АРХИТЕКТУРА** — это искусство проектирования зданий и формирования социопространственной среды, окружающей нас. Архитектура, как и дизайн, отражает уровень эстетического сознания и развития техники каждой эпохи и в то же время влияет на образ жизни людей.

Дидактико-содержательной основой 1-й части «Художник — дизайн — архитектура. Основы композиции» и 2-й части «В мире вещей и зданий. Художественный язык

конструктивных искусств» является раскрытие композиционных начал проектирования в области графического дизайна (плакаты, открытки, журналы) и объемно-пространственного макетирования.

В 3-й части программы «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека» и 4-й части «Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование» раскрывается сфера применения дизайна и архитектуры в жизни человека и общества, даются знания и навыки индивидуального конструирования.

### **Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов)**

Тема: «Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции»

Тема: «Прямые линии и организация пространства»

Тема: «Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна»

Тема: «Буква — строка — текст. Искусство шрифта»

Тема: «Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции»

Тема: «Многообразие форм графического дизайна»

### **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. (8 часов)**

Тема: «Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.

Соразмерность и пропорциональность»

Тема: «Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Архитектура — композиционная организация пространства»

Тема: «Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля»

Тема: «Важнейшие архитектурные элементы здания»

Тема: «Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени»

Тема: «Форма и материал»

Тема: «Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве»

### **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12 часов)**

Тема: «Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого»

Тема: «Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна»

Тема: «Живое пространство города. Город, микрорайон, улица»

Тема: «Вещь в городе и дома. Городской дизайн»

Тема: «Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера»

Тема: «Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства»

Тема: «Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление»

Тема: «Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома»

Тема: «Интерьер, который мы создаём»

Тема: «Дизайн и архитектура моего сада»

### **Человек в зеркале дизайна и архитектуры (6 часов)**

Тема: «Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды»

Тема: «Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды»

Тема: «Грим, визажистика и прическа в практике дизайна»

Тема: «Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна»

Тема: «Моделируя себя — моделируешь мир»

**4. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

**5 класс**

| <b>№ п/п</b> | <b>Название раздела</b>                   | <b>Кол-во часов</b> | <b>Темы с учетом рабочей программы воспитания</b> | <b>Кол-во часов</b> | <b>Формы контроля</b>        | <b>Кол-во часов по разделу</b> |
|--------------|-------------------------------------------|---------------------|---------------------------------------------------|---------------------|------------------------------|--------------------------------|
| <b>1</b>     | <b>Древние корни народного искусства.</b> | <b>9</b>            | Древние образы в народном искусстве.              | 1                   | Текущий фронтальный опрос    | <b>9</b>                       |
|              |                                           |                     | Убранство русской избы.                           | 1                   | Проверка практической работы |                                |
|              |                                           |                     | Внутренний мир русской избы.                      | 2                   | Проверка практической работы |                                |
|              |                                           |                     | Конструкция и декор предметов народного быта      | 1                   | Проверка практической работы |                                |
|              |                                           |                     | Русская народная вышивка.                         | 1                   | Проверка практической работы |                                |
|              |                                           |                     | Народный праздничный костюм.                      | 1                   | Текущий фронтальный опрос.   |                                |
|              |                                           |                     | Народные праздничные обряды.                      | 2                   | Проверка практической работы |                                |
| <b>2</b>     | <b>Связь времен в народном искусстве.</b> | <b>8</b>            | Древние образы в современных народных игрушках.   | 1                   | Проверка практической работы | <b>8</b>                       |
|              |                                           |                     | Искусство Гжели.                                  | 1                   | Проверка практической работы |                                |
|              |                                           |                     | Городецкая роспись.                               | 1                   | Проверка практической работы |                                |
|              |                                           |                     | Хохлома                                           | 1                   | Проверка практической работы |                                |

|          |                                                   |           |                                                                      |   |                                                   |           |
|----------|---------------------------------------------------|-----------|----------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------|-----------|
|          |                                                   |           |                                                                      |   | работы                                            |           |
|          |                                                   |           | Жостово. Роспись по металлу.                                         | 1 | Проверка практической работы                      |           |
|          |                                                   |           | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Теснение и резьба по бересте.        | 1 | Текущий контроль и самоконтроль.                  |           |
|          |                                                   |           | Роль народных художественных промыслов в современной жизни.          | 2 | Контрольный тест.                                 |           |
| <b>3</b> | <b>Декор- человек, общество, время.</b>           | <b>10</b> | Зачем людям украшения.                                               | 2 | Проверка практической работы                      | <b>10</b> |
|          |                                                   |           | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.              | 2 | Проверка практической работы                      |           |
|          |                                                   |           | Одежда говорит о человеке.                                           | 2 | Проверка практической работы                      |           |
|          |                                                   |           | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.                              | 2 | Фронтальный опрос.                                |           |
|          |                                                   |           | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.            | 2 | Фронтальный опрос.                                |           |
| <b>4</b> | <b>Декоративное искусство в современном мире.</b> | <b>8</b>  | Современное выставочное искусство                                    | 2 | Фронтальный опрос                                 | <b>8</b>  |
|          |                                                   |           | Ты сам- мастер. Витраж.                                              | 2 | Проверка практической работы                      |           |
|          |                                                   |           | Ты сам- мастер. Мозаичное панно.                                     | 2 | Проверка практической работы                      |           |
|          |                                                   |           | Ты сам- мастер. Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!» | 2 | Обобщающий контроль по практической деятельности. |           |
|          | Итого:34ч.                                        |           |                                                                      |   |                                                   |           |

**6 класс**

| <b>№ п/п</b> | <b>Название раздела</b>                                         | <b>Кол-во часов</b> | <b>Темы с учетом рабочей программы воспитания</b>        | <b>Кол-во часов</b> | <b>Формы контроля</b>         | <b>Кол-во часов по разделу</b> |
|--------------|-----------------------------------------------------------------|---------------------|----------------------------------------------------------|---------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| <b>1</b>     | <b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b> | <b>14</b>           | Изобразительное искусство в семье пластических искусств. | 1                   | Текущий фронтальный опрос.    | 14                             |
|              |                                                                 |                     | Рисунок – основа изобразительного творчества.            | 1                   | Проверка практической работы. |                                |
|              |                                                                 |                     | Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.        | 1                   | Проверка практической работы. |                                |
|              |                                                                 |                     | Пятно как средство выражения. Ритм пятен.                | 1                   | Проверка практической работы. |                                |
|              |                                                                 |                     | Цвет. Основы цветоведения.                               | 1                   | Проверка практической работы. |                                |
|              |                                                                 |                     | Цвет в произведениях живописи.                           | 1                   | Текущий фронтальный опрос.    |                                |
|              |                                                                 |                     | Объёмные изображения в скульптуре.                       | 2                   | Проверка практической работы. |                                |
|              |                                                                 |                     | Основы языка изображения.                                | 1                   | Проверка практической работы. |                                |
|              |                                                                 |                     | Реальность и фантазия в творчестве художника.            | 1                   | Проверка практической работы. |                                |
|              |                                                                 |                     | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.       | 1                   | Проверка практической работы. |                                |

|           |                                       |           |                                                                   |   |                               |           |
|-----------|---------------------------------------|-----------|-------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------|-----------|
|           |                                       |           |                                                                   |   | ской работы.                  |           |
|           |                                       |           | Изображение объёма на плоскости ,воздушная и линейная перспективы | 2 | Проверка практической работы. |           |
|           |                                       |           | Освещение. Свет и тень.                                           | 1 | Проверка практической работы. |           |
| <b>2.</b> | <b>Мир наших вещей. Натюрморт.</b>    | <b>5</b>  | Изображение предметного мира. Натюрморт.                          | 1 | Текущий фронтальный опрос.    | <b>5</b>  |
|           |                                       |           | Натюрморт в графике                                               | 1 | Проверка практической работы. |           |
|           |                                       |           | Цвет в натюрморте.                                                | 2 | Проверка практической работы. |           |
|           |                                       |           | Выразительные возможности натюрморта.                             | 1 | Проверка практической работы. |           |
| <b>3.</b> | <b>Вглядываясь в человека Портрет</b> | <b>10</b> | Образ человека – главная тема в искусстве.                        | 1 | Текущий контроль              | <b>10</b> |
|           |                                       |           | Конструкция головы человека и её пропорции.                       | 1 | Текущий контроль              |           |
|           |                                       |           | Изображение головы человека в пространстве.                       | 1 | Проверка практической работы. |           |
|           |                                       |           | Портрет в скульптуре.                                             | 2 | Проверка практической работы. |           |
|           |                                       |           | Графический портретный рисунок.                                   | 1 | Проверка практической работы. |           |
|           |                                       |           | Сатирические образы человека.                                     | 1 | Проверка                      |           |

|           |                                                           |          |                                                                        |   |                                                   |   |
|-----------|-----------------------------------------------------------|----------|------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------|---|
|           |                                                           |          |                                                                        |   | практической работы.                              |   |
|           |                                                           |          | Образные возможности освещения в портрете.                             | 1 | Проверка практической работы.                     |   |
|           |                                                           |          | Портрет в живописи.<br>Роль цвета в портрете.                          | 1 | Проверка практической работы.                     |   |
|           |                                                           |          | Великие портретисты.                                                   | 1 | Фронтальный опрос.                                |   |
| <b>4.</b> | <b>Человек и пространство в изобразительном искусстве</b> | <b>6</b> | Жанры в изобразительном искусстве                                      | 1 | Фронтальный опрос.                                | 6 |
|           |                                                           |          | Пейзаж - большой мир.<br>Организация пространства.                     | 1 | Проверка практической работы.                     |   |
|           |                                                           |          | Пейзаж настроения. Природа и художник.<br>Городской пейзаж.            | 2 | Проверка практической работы.                     |   |
|           |                                                           |          | Пейзаж в графике.                                                      | 1 | Проверка практической работы.                     |   |
|           |                                                           |          | Выразительные возможности изобразительного искусства.<br>Язык и смысл. | 1 | Обобщающий контроль по практической деятельности. |   |
|           | Итого:34ч.                                                |          |                                                                        |   |                                                   |   |

### 7 класс

| № п/п | Название раздела | Кол-во часов | Темы с учетом рабочей программы воспитания | Кол-во часов | Формы контроля | Кол-во часов по разделу |
|-------|------------------|--------------|--------------------------------------------|--------------|----------------|-------------------------|
|-------|------------------|--------------|--------------------------------------------|--------------|----------------|-------------------------|

|          |                                                              |          |                                                                                                                                    |   |                              |          |
|----------|--------------------------------------------------------------|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------|----------|
| <b>1</b> | <b>Изображение фигуры человека и образ человека.</b>         | <b>8</b> | Изображение фигуры человека в истории искусств.                                                                                    | 1 | Текущий фронтальный опрос    | <b>8</b> |
|          |                                                              |          | Пропорции и строение фигуры человека. Выполнение аппликации.                                                                       | 1 | Проверка практической работы |          |
|          |                                                              |          | Красота фигуры человека в движении. Лепка фигуры человека.                                                                         | 2 | Проверка практической работы |          |
|          |                                                              |          | «Великие скульпторы»                                                                                                               | 1 | Текущий фронтальный опрос.   |          |
|          |                                                              |          | Изображение фигуры человека с использованием таблицы.                                                                              | 1 | Проверка практической работы |          |
|          |                                                              |          | Изображение фигуры человека с натуры.                                                                                              | 1 | Проверка практической работы |          |
|          |                                                              |          | Человек и его профессия. Выставка работ «Моя будущая профессия»                                                                    | 1 | Выставка работ.              |          |
| <b>2</b> | <b>Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов»</b> | <b>8</b> | Тематическая (сюжетная ) картина.                                                                                                  | 1 | Текущий контроль             | <b>8</b> |
|          |                                                              |          | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. Что знаю я о «Малых голландцах».                                                     | 1 | Проверка практической работы |          |
|          |                                                              |          | Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Родоначальники жанровой живописи в России: А. Венецианов, П. Федотов. | 1 | Текущий фронтальный опрос    |          |
|          |                                                              |          | Сюжет и содержание в картине.                                                                                                      | 1 | Текущий фронтальный опрос.   |          |
|          |                                                              |          | « Передвижники»                                                                                                                    | 1 | Текущий контроль             |          |
|          |                                                              |          | Просмотр фильма «Третьяковская галерея»                                                                                            | 1 | Фронтальный опрос.           |          |
|          |                                                              |          | Создание тематической                                                                                                              | 2 | Проверка                     |          |



|           |                                                  |           |                                                                                                                         |   |                                                   |    |
|-----------|--------------------------------------------------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------|----|
|           |                                                  |           | картины «Жизнь моей семьи»                                                                                              |   | а практической работы                             |    |
| <b>3</b>  | <b>Великие темы жизни</b>                        | <b>10</b> | Историческая тема в искусстве. Творчество В.И.Сурикова                                                                  | 1 | Фронтальный опрос.                                | 10 |
|           |                                                  |           | Сложный мир исторической картины.                                                                                       | 3 | Текущий контроль                                  |    |
|           |                                                  |           | Зрительные умения и их значения для современного человека.                                                              | 1 | Проверка практической работы                      |    |
|           |                                                  |           | Великие темы жизни в творчестве русских художников. К. Брюллов «Последний день Помпеи».                                 | 1 | Фронтальный опрос                                 |    |
|           |                                                  |           | Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки.                                                                           | 1 | Проверка практической работы                      |    |
|           |                                                  |           | Библейская тема в изобразительном искусстве. Всепрощающая любовь. (Рембрандт и его картина «Возвращение блудного сына») | 1 | Фронтальный опрос                                 |    |
|           |                                                  |           | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Эрмитаж- сокровищница мировой культуры.               | 1 | Фронтальный опрос                                 |    |
|           |                                                  |           | Художественный музей моего города. Знакомые картины и художники.                                                        | 1 | Обобщающий контроль по практической деятельности. |    |
| <b>4.</b> | <b>Реальность в жизни и художественный образ</b> | <b>8</b>  | Плакат и его виды. Шрифты.                                                                                              | 4 | Проверка практической работы                      | 8  |
|           |                                                  |           | Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации.                                                                      | 4 | Проверка практической работы                      |    |
|           | Итого:34ч.                                       |           |                                                                                                                         |   |                                                   |    |

**8 класс**

| <b>№ п/п</b> | <b>Название раздела</b>                                                                     | <b>Кол-во часов</b> | <b>Темы с учетом рабочей программы воспитания</b>                                                                        | <b>Кол-во часов</b> | <b>Формы контроля</b>            | <b>Кол-во часов по разделу</b> |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|----------------------------------|--------------------------------|
| <b>1</b>     | <b>Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры</b> | <b>8</b>            | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции | 2                   | Текущий фронтальный опрос        | <b>8</b>                       |
|              |                                                                                             |                     | Прямые линии и организация пространства                                                                                  | 1                   | Проверка практической работы     |                                |
|              |                                                                                             |                     | Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна                                                | 1                   | Проверка практической работы     |                                |
|              |                                                                                             |                     | Буква — строка — текст. Искусство шрифта                                                                                 | 1                   | Проверка практической работы     |                                |
|              |                                                                                             |                     | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции                   | 2                   | Проверка практической работы     |                                |
|              |                                                                                             |                     | Многообразие форм графического дизайна                                                                                   | 1                   | Текущий контроль и самоконтроль. |                                |
| <b>2.</b>    | <b>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.</b>                  | <b>8</b>            | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность                | 1                   | Текущий фронтальный опрос        | <b>8</b>                       |
|              |                                                                                             |                     | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Архитектура — композиционная организация пространств                        | 1                   | Проверка практической работы     |                                |
|              |                                                                                             |                     | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля                                       | 1                   | Проверка практической            |                                |

|          |                                                                                    |           |                                                                           |   |                              |           |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------|-----------|
|          |                                                                                    |           |                                                                           |   | работы                       |           |
|          |                                                                                    |           | Важнейшие архитектурные элементы здания                                   | 1 | Проверка практической работы |           |
|          |                                                                                    |           | Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени    | 2 | Фронтальный опрос            |           |
|          |                                                                                    |           | Форма и материал                                                          | 1 | Проверка практической работы |           |
|          |                                                                                    |           | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве                | 1 | Проверка практической работы |           |
| <b>3</b> | <b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека</b> | <b>12</b> | Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого      | 2 | Проверка практической работы | <b>12</b> |
|          |                                                                                    |           | Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна   | 2 | Проверка практической работы |           |
|          |                                                                                    |           | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица                       | 1 | Проверка практической работы |           |
|          |                                                                                    |           | Вещь в городе и дома. Городской дизайн                                    | 1 | Фронтальный опрос            |           |
|          |                                                                                    |           | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера     | 1 | Проверка практической работы |           |
|          |                                                                                    |           | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства | 1 | Проверка практической работы |           |
|          |                                                                                    |           | Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление       | 2 | Фронтальный опрос.           |           |
|          |                                                                                    |           | Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка         | 1 | Фронтальный опрос            |           |

|           |                                                |          |                                                                           |   |                              |          |
|-----------|------------------------------------------------|----------|---------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------|----------|
|           |                                                |          | своего дома                                                               |   |                              |          |
|           |                                                |          | Интерьер, который мы создаём. Дизайн и архитектура моего сада.            |   | Проверка практической работы |          |
| <b>4.</b> | <b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры</b> | <b>6</b> | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды | 1 | Фронтальный опрос.           | <b>6</b> |
|           |                                                |          | Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды                         | 1 | Проверка практической работы |          |
|           |                                                |          | Грим, визажистика и причёска в практике дизайна                           | 2 | Проверка практической работы |          |
|           |                                                |          | Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна                                | 1 | Проверка практической работы |          |
|           |                                                |          | Моделируя себя — моделируешь мир                                          | 1 | Проверка практической работы |          |
|           | Итого:34ч.                                     |          |                                                                           |   |                              |          |

